

Les artistes des Élancées sont entrés en piste

Par Audrey Letellier

aletellier@laprovence-presse.fr

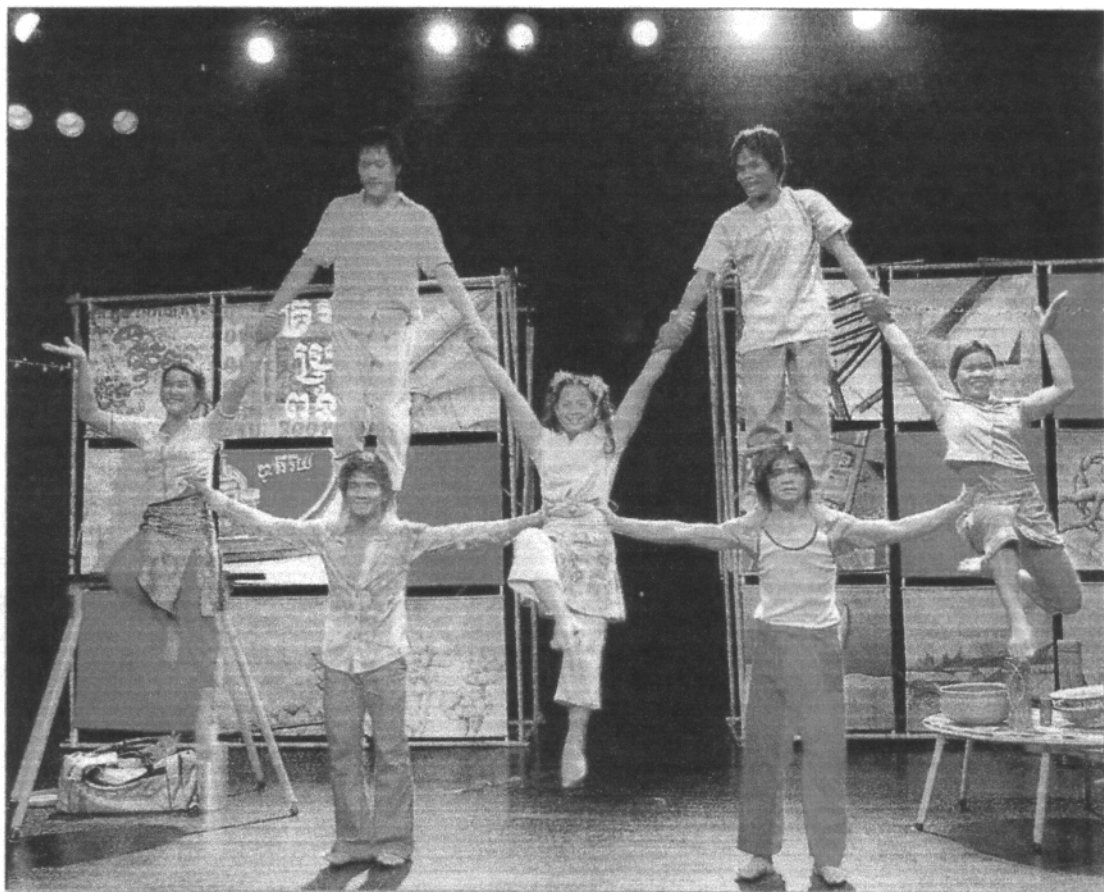
Après un spectacle d'ouverture loufoque présenté par Circus Baobab dans le village de Grans, les spectateurs du 9^e festival des Arts du geste de Ouest Provence sont entrés dans le vif du sujet le week-end dernier. Morceaux choisis.

Samedi, sous le chapiteau installé à Entressen pour la représentation de *Triskel*, trois circassiens de la compagnie Cirque Fusion ont enchaîné acrobaties et prestations aériennes (trapèze, sangles, et cordes). La représentation, qui avait pour thème les contes celtiques, s'est achevée par un numéro de claquettes.

Cambodgiens puis Tunisiens

Le soir même, c'est au Théâtre de Fos que la fête continuait avec *Phare Ponleu Selpak Cirk*, l'École du cirque du Cambodge. Une première partie, évoquait les grillons et autres sons de la jungle. Les tentures aux dessins de fleurs, les instruments racontaient le retour d'un jeune enfant dans son village.

La deuxième partie se faisait plus urbaine grâce aux bruits citadins ponctués des rythmes des tubes de canalisation et autres bouteilles recyclées. Les jeunes artistes ont exécuté leur art comme s'il s'agis-



► "Phum Style", deuxième partie du spectacle des Cambodgiens de Phare Ponleu Selpak Cirk, a présenté un peu de sa culture khmère au Théâtre de Fos-sur-Mer.

PHOTO DR

sait de jeux, de danses, de défis et de chants. Moqueurs, drôles et généreux, venus des quartiers pauvres de Battambang, ils ont emporté petits et grands vers un imaginaire exotique.

Changement de décor, le lendemain pour une belle démonstration du savoir-faire des élèves de l'École nationale des arts du cirque, de Tunis, un établissement qui a ouvert ses portes en 2003. Pour *Alfawin*, le souffle

chaud et enchanteur de la Méditerranée a traversé le plateau du théâtre de l'Olivier, à Istres, dimanche après-midi. Les dix artistes, qui terminent leur cursus en juin prochain, ont croisé les pratiques acrobatiques et chorégraphiques, pour créer un spectacle sensuel et fort en émotion. Pratique nouvelle en Tunisie, le cirque prouve ainsi qu'il n'a besoin d'aucune tradition pour exister et réussir. ■

Avec A.P. et P.B.

LA PROVENCE

21 février 2007