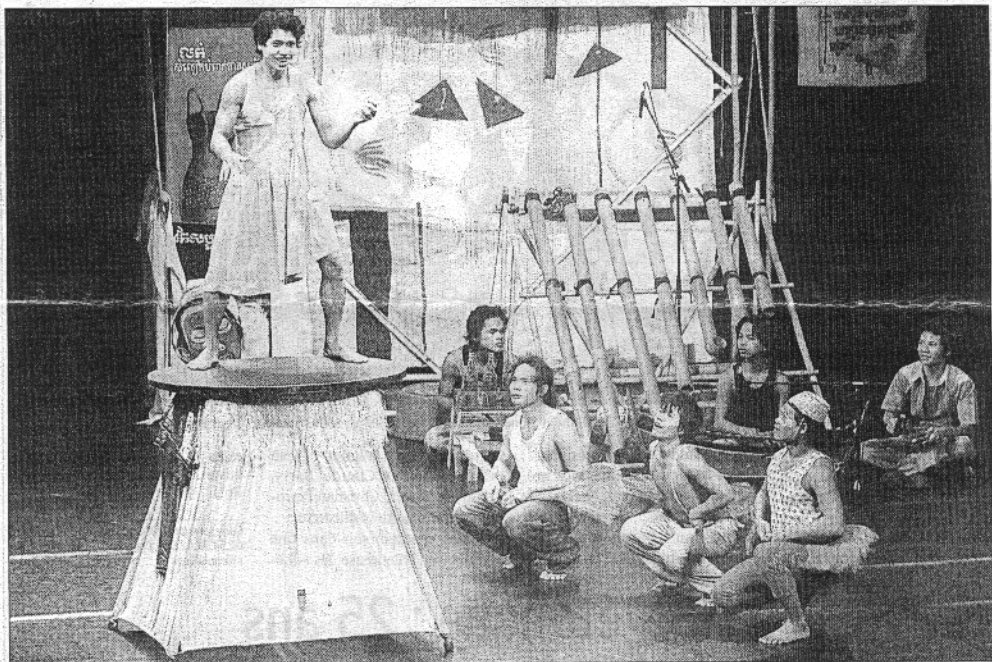


Équinoxe : le dégel a eu lieu !



Dans une atmosphère authentiquement exotique, les jeunes danseurs, danseuses et musiciens du Cirque Phare Ponleu Selpak ont su associer cirque théâtre et danse, avec une énergie communicative !

(Photo NR, Anne Savaris)

Le minifestival de femmes clowns et arts de la piste a fait 1.800 entrées de vendredi à dimanche. Avec des temps forts admirés des enfants : Colette Gomette, le cirque des jeunes Cambodgiens et, aussi, Vincent Warin avec son minivélo...

Cette « Barrière de dégel » 2007 a bien franchi les feux de la rampe, à travers six spectacles et ambiances assez contrastés. Autour de leur vedette incontestée, Jérôme Thomas, les jongleurs de Rain/Bow ont porté haut leur art, vendredi soir, mêlant le brio du geste à un déploiement incessant de trouvailleries excentriques et barloolées.

Le grand moment, pour les enfants, a été la formidable séquence pitrerie de Colette Gomette, mélange de jeune chiot indisipliné, sale gamine, extraterrestre tombé cul par-dessus tête dans notre monde, ce qui lui permet d'exhiber son admirable

culotte bleu turquoise à volants, rarement cachée par sa juquette à ressort ! Elle se donne beaucoup et on rit sans réserve, surtout quand la gueuse pousse à bout son honnête serveur de restaurant !

Le relais n'était pas facile à prendre, samedi soir, pour Nola

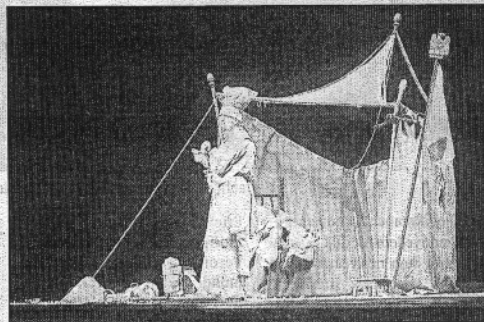
Rae, mime anglais de belle réputation. Car l'écart est grand, du drôle au drolatique. François Claude, directeur d'Équinoxe, apprécie son allusion (anglaise) à un Napoléon déjanté dans la ville du général Bertrand. Cette mise en scène ironique et sophistiquée a pu séduire les connais-

seurs, mais il a fallu attendre le lendemain pour renouer avec les chaleureuses salves d'applaudissements.

Grâce et performance sur un vélo BMX

Vincent Warin, champion de vélo BMX, qui sait allier la grâce à la performance, a ravi le jeune et moins jeune public. Avec plus d'envolée que Jean-Baptiste André, danseur athlétique volontairement décalé dans son créneau original.

Le long et généreux spectacle du Cirque Phare Ponleu Selpak, véritable rédemption pour ces jeunes nés dans les décombres de l'imaginable génocide cambodgien, a permis de conclure cette programmation dans une ambiance particulièrement vivante, stimulante, spectaculaire et fantaisiste, renouant avec les harmonies de la musique khmère traditionnelle. Une belle santé : la salle a aimé !



Le mime Nola Rae, femme incarnant de façon saisissante un vieux soldat de l'Empire, auprès de sa tante guerrière.

Hervé LARROQUE